5¢

PIONERO

1329

19 de mayo
de 1990



Foto: Joseito Diseño: Gladys J. Gómez.



LOS CORRESPONSALES INFORMAN

El colectivo de PIONERO me embulló para que desde hoy atienda esta sección, y yo:¡Encantada! Tengo algunas ideas que creo les van a agradar; pero no quiero hacer la página sola, sino que todos ustedes me ayuden para que así resulte muy muy interesante lo que publiquemos aquí.

Además de las noticias de nuestros colectivos, de cómo marcha el Encargo, la emulación,las actividades de los exploradores, el aporte a las MTT y todo aquello relacionado con el estudio, vamos a contar de la importancia de los corresponsales, anécdotas de algunos corresponsales de guerra y también publicaremos pequeños textos que expliquen cómo se construye una información.

Pero... ¡he hablado tanto y no me he presentado! Soy corresponsal, igual que ustedes y me llamo Danai. Sígueme.





La corresponsal Yuslaida Pérez de la ESBU Miguel Espinosa, en Cienaguilla, Granma, nos relata las diversas formas en que festejaron el lindo mes de abril. Hicieron asaltos a varios centros, organizaron un baile amenizado por el grupo Señal 2 000, y repudiaron la teleagresión yanqui. Tanto Yuslaida como otras amigas suyas, todas de noveno grado, quieren cartearse con pioneros del resto del país.

Estos son sus nombres, la dirección es la misma:

Yuslaida Pérez Castañeda. Nelys Díaz Sánchez. Aracelys Hidalgo Martínez. Mislivia Ortiz Pérez. Marlenis Martínez Núñez. Arely Machado Blanco.

ESBU Miguel Espinosa Cabrera

Cienaguilla, Campechuela, Granma

CP 89220

La escuela primaria Francisco Valdés Ramos ubicada en Pilotos, municipio de Consolación del Sur, en Pinar del Río, ha desarrollado varias iniciativas: El Festival de la Botella, en el que recogimos gran cantidad de envases y luego con el producto de la venta costeamos la fiesta por el 4 de Abril. Ese día de nuestro cumpleaños, todos, maestros y estudiantes llevábamos cintas con lemas patrióticos. Además se leyeron comunicados y felicitaciones; también se cantaron varios números musicales y se hicieron dramatizaciones sobre la Protesta de Baraguá. Todo fue alegría en nuestro aniversario pioneril.
Tania Gigato.





Nuestro destacado corresponsal Arian Ramos Gutiérrez, nos informa desde la ESBU La Edad de Oro, en Bejucal, que realizaron el tribunal **Yo acuso al imperialismo**. Mas de doscientos alumnos reafirmaron una vez más su apoyo decidido y firme al Partido y a Fidel, así como repudiaron la teleagresión yanqui hacia Cuba. ¡Todos al ciento por ciento cubanos! ¡Abajo los yanquis! ¡Somos felices aquí!, fueron las consignas que se escucharon en esta actividad.

De la escuela 17 de Mayo, en Matanzas, nos escribe Noervis Santana, quien está un poquito triste porque no hemos publicado su foto en esta sección. Noervis, hemos recibido varias fotografías de corresponsales de diferentes colectivos matanceros; sin embargo la tuya no la tenemos registrada. ¿No será que se extravió? Te prometemos, que estaremos al tanto, para si la envías, darte a conocer rápidamente. De todas formas, aquí van las informaciones de Noervis:

En la semana de receso, la tropa **La Liebre** compitió en exploración y campismo, ocupando el 5to. lugar. Además alcanzaron el 4to. puesto en las bandas rítmicas. Muchas felicidades para nuestra querida Noervis, por sus 11 años.

LOS DE TUNAS APRETARON ESTA VEZ

Desde Puerto Padre nos dice Liudmila Castelló que 350 pioneros de los colectivos Calixto García, Ramón López y José Llerenas desarrollaron una acampada en saludo al IV Congreso del Partido y la celebración el próximo año de nuestro primer Congreso Pioneril. Hicieron fogatas, competencias de nudo, exploración y construcción rústica. Vaya, que el movimiento de exploradores está por todo lo alto.

Yanet Rodríguez nos hace saber que por el Primero de Mayo los pioneros de séptimo grado de la ESBU Carlos Marx de Tunas realizaron conversatorios con jóvenes internacionalistas y pusieron ofrendas florales en el panteón de los caídos en misiones. Ellos ratifican el compromiso inquebrantable de cumplir cualquier tarea que se les asigne.



De la ESBEC Juan Manuel Ameijeiras del municipio Menéndez nos llega la noticia de María Elena Moro, por la que conocemos del apoyo de ese colectivo a la noble decisión de entregar sus instalaciones pioneriles para brindar atención médica a los niños de Chernobil.

En el municipio Colombia la organización de pioneros efectuó el segundo chequeo de emulación del presente curso y resultaron más destacados los colectivos del Primer nivel: Ignacio Agramonte, Marcelo Salado y José Martí. En el segundo nivel los mejores puestos fueron para la ESBU 2 de Diciembre y la Borrero.

También de Colombia, nuestro corresponsal Alberto Valdés nos cuenta del seminario de capacitación para perfeccionar el trabajo con los pioneros exploradores. ¡Besos, besos, besos, para estos superestelares corresponsales!



Lino Hernández cumplió una misión internacionalista en Angola como otros cubanos; pero él, como corresponsal de guerra, en esta página cuenta sus impresiones sobre su profesión y algunas anécdotas. Síguelo.

Por cuestiones de tiempo o de ganar la exclusividad, el periodismo en la paz se hace bajo presión, pero si a ello le sumas las características de una contienda, o sea, los proyectiles que quieren alcanzarte y debes burlar, o las condiciones de vida en campaña y otras, entonces notarás una diferencia importante en contra del trabajo reporteril en el combate.

Un corresponsal de guerra debe estar bien preparado psicológicamente, sobreponerse al miedo si alguna vez lo sintiera y estar apto físicamente, pues las caminatas no son fáciles, incluso, por los lugares casi inaccesibles; además de que debe llevar encima el módulo del combatiente, incluido fusil y municiones, al que debemos agregarle los instrumentos propios de nuestra labor.

Ser soldado, centinela, sanitario y quién sabe cuántas cosas más para autoayudarse o ayudar a los demás y a su propia causa es común en esta profesión; aunque ahora se agotó el espacio te propongo me sigas en el próximo. ¿De acuerdo?



Órgano oficial de la Organización de Pioneros José Martí.

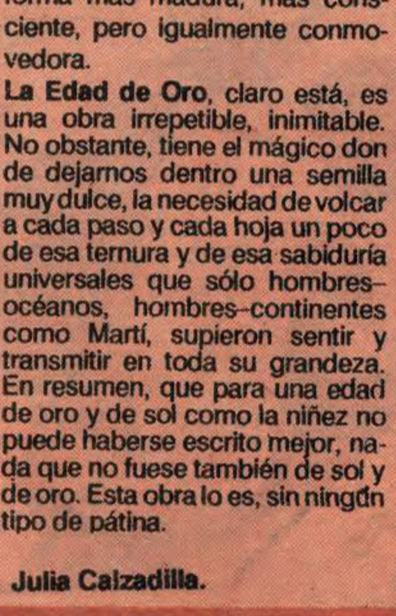
Publicación quincenal de la Editora Abril de la UJC. Inscripto en la Dirección Nacional de Correos, Telégrafos y Prensa.

Permiso 81 232/223. Impreso en los talleres de Rotograbado Nguyen Van Troi.

Directora: Sonia Valdés Yglesias. J'Artístico: Virgilio Martínez. J'Redacción: Olga Marta Pérez. Escribieron para ustedes: Lilian, Katia, Lucía, Carlos y Héctor. Atienden sus cartas: Marta Rodríguez. La secre multioficio: Alicia. Los pepillos de Diseño: Gladys, Mirta, Lorenzo, Emilio y Gianni. Las chicas de la computadora: Maritza y Mary siguen trabajando con nosotros. La dirección es: Prado # 553, esq. Teniente Rey, Habana Vieja. C.P. 10100 y el teléfono es 62-4333. Sigan escribiendo que nos encanta saber de ustedes. Chao.



UNA OBRA IRREPETIBLE, INIMITABLE



Leer **La Edad de Oro** resulta una experiencia inolvidable en cualquier etapa de la vida. En ella, impresiona y conmueve tanto el amor subyacente en la iniciativa como en cada uno de sus resultados. La ternura, la sensibilidad, el afán por mostrar a los niños las realidades de nuestro mundo y de los propios seres humanos son el denominador común de cada página. Cuando, de pequeña, la leí por primera vez, sentí que desde ese libro alguien me hablaba directamente, alguien que conocía mis preocupaciones, mis inquietudes, mis sueños, mi lenguaje. Y hoy, a pesar de ser ya una persona adulta – aunque con una gran dosis de esa infancia tremendamente duradera– puedo decir que al leerla, experimento lo mismo, quizás de forma más madura, más consciente, pero igualmente conmovedora.

La Edad de Oro, claro está, es una obra irrepetible, inimitable. No obstante, tiene el mágico don de dejarnos dentro una semilla muy dulce, la necesidad de volcar a cada paso y cada hoja un poco de esa ternura y de esa sabiduría universales que sólo hombres-océanos, hombres-continentes como Martí, supieron sentir y transmitir en toda su grandeza. En resumen, que para una edad de oro y de sol como la niñez no puede haberse escrito mejor, nada que no fuese también de sol y de oro. Esta obra lo es, sin ningŭn tipo de pátina.

Julia Calzadilla.



CONCURSO LOS PIONEROS HABLAN DE SUS LIBROS

La Organización de Pioneros José Martí quiere hacerte llegar esta convocatoria a través de nuestra revista, aunque otros organismos también auspician esta convocatoria como la Sección Cubana del IBBY, la AIN y la Editorial Gente Nueva.

Para participar en el concurso debes presentar entre dos y cinco cuartillas donde expreses tu opinión sobre uno de los libros de Dora Alonso. Los trabajos deben llevar tu nombre, dirección y escuela, además de una ficha biográfica.

Envía lo que escribas a: III Concurso "Los pioneros hablan de sus libros". Editorial Gente Nueva. Palacio del Segundo Cabo. O'Reilly No.4 Habana Vieja. C. de La Habana.

Tienes tiempo hasta el 31 de octubre de 1990.

UN MISMO CORAZÓN



Múltiples son las coincidencias históricas, y en este mes el 19 de mayo se cumplen 95 años de la caída en combate de nuestro Héroe Nacional José Martí y del nacimiento de Ho Chi Minh, el líder vietnamita que sintetizó las esperanzas y aspiraciones de libertad de su pueblo.

El poeta Félix Pita dedicó un poema a los dos héroes y escribió en éste una verdad muy grande:

¿dónde está la diferencia?
si es el mismo corazón?

A Martí lo honramos todos, y al combate diario vamos con el mismo amor, sentido del deber y patriotismo con que él cabalgó sobre la tierra de Dos Ríos y disparó sobre el enemigo colonialista.

A Ho Chi Minh lo recordamos como el amigo que fue de Cuba, como el hombre sencillo y gran conductor de pueblos que fue. Tengo que retornar a los versos del Félix Pita y a los que Pablo Milanés puso música magistralmente, para darte, joven lector, una imagen más cercana de aquel hombre:

Y porque para usted la dignidad del hombre
es más alta que el pan, más alta que la gloria,
más alta que la propia supervivencia,
su nombre, Ho Chi Minh, puede ponerse en versos.

Olga Marta.



De nutritiva a curativa

Te invito a conversar un poco acerca del propóleo, esa sustancia resinosa, de color amarillo verdoso o pardo negruzco, y de consistencia pegajosa, que las abejas extraen de las yemas o del tronco de los árboles para cerrar las grietas que se forman en el interior de las colmenas, evitar las corrientes de aire o el frío y protegerse de algunos microorganismos.

Pues, resulta que el propóleo acapara la atención de muchísima gente que lo ha puesto de moda, atribuyéndole innumerables propiedades medicinales y curativas.

PERO NO ES ABSOLUTAMENTE ASÍ

Ni una ni otra propiedades son absolutas, me explica el doctor Ramón Fonseca, director del Centro para el Control de la Calidad de los medicamentos del MINSAP, quien sostiene que no existe institución médica en Cuba ni en el mundo que haya corroborado con rigor científico todas las propiedades que se le atribuyen a la sustancia.

Incluso –dice– que en el último congreso de productos de la abeja, celebrado recientemente en Brasil, fueron discutidas unas 89 propiedades posibles, que están siendo todavía estudiadas. En nuestro país, por ejemplo, se realizan ensayos en los hospitales Fínlay, Freyre de Andrade, Hermanos Ameijeiras y Julio Trigo, donde trabajan con ahínco para comprobar las propiedades antiasmáticas y antiparasitarias del propóleo y llevan a cabo experimentos con buenos resultados.

Por otra parte, la provincia de Sancti Spíritus cuenta con un centro especializado de primer orden: el Laboratorio Nacional de Referencias de Enfermedades de las Abejas.





Decenas de madres o reinas, miles de obreras y centenares de zánganos o abejas machos integran una gran familia de insectos sociales.

RESULTA QUE...

El patico feo de la Apicultura, como se le conocía al propóleo hace algunos años, será comercializado en nuestro país por la Industria Médica Farmacéutica, en forma de loción para uso tópico, útil como antiséptico local, propiedad esta última que sí ha sido demostrada a través de múltiples ensayos clínicos realizados en Cuba e internacionalmente.

La dificultad del propóleo consiste en su heterogeneidad. Es decir, que como la miel, la jalea real y el polen, dependen de la flora y, en general, del entorno en donde se desarrolla la colmena, y en el trabajo de laboratorio se comprueba cómo difieren en cantidad sus componentes químicos.

Por todo esto pienso que esas y otras formas de ensayo deben divulgarse con serenidad y sin exagerar los resultados porque las especulaciones no benefician a la Medicina ni al lector.

Lilian Chirino.

Fotos: PL



Cuesta gran trabajo al apicultor despegar el propóleo de los cuadros y paredes de la colmena.

SOMOS EL MUNDO



Cada pueblo tiene sus propias costumbres y hábitos. Por ejemplo en mi país, Viet Nam, a las visitas se les brinda té amargo y sin azúcar. Cuando nos sentamos a comer, los menores invitan a sus padres a hacerlo en señal de cortesía.

Viet Nam tiene una tradición, de la cual quizás hayas oído hablar: La "Fiesta del Tet". Esta celebración, que no es la única en el año, se realiza siempre a finales de enero y principios de febrero, en todo nuestro territorio: desde la montaña hasta los ríos; en la ciudad y en el campo, en las fronteras y en las pequeñas islas.

La "Fiesta del Tet", dura varios días, en los cuales no se trabaja; entre los campesinos, por ejemplo, coincide con el final de la cosecha, y es un descanso merecidísimo.

¿Qué hacemos para celebrar? Paseamos, porque además en esta época hace frío y las noches son oscuras; también nos visitamos mutuamente y deseamos a nuestros familiares y amigos felicidad, salud, suerte y prosperidad. Para recibir las visitas en los hogares vietnamitas se prepara mucha comida y nos vestimos con elegancia.



Quiero ayudarte a conocer mi país, por eso te hablaré además de la flor nacional, cuyo nombre científico es **nelumbo nucifera**. Ella florece en todo Viet Nam, pero especialmente en una zona del sur, en Dong Thap. Puede ser blanca o rosada, y tiene una forma muy bella. Dentro hay unas semillitas que son muy sabrosas. Esta flor simboliza a un hombre noble y a una mujer pura.

Podría contarte muchas cosas más de Viet Nam, mi país, pero lo dejaremos para otro día.

Hung Do Manh.

DONDE EL PLATO FUERTE ES LA JUTÍA



Si el río Camarones pudiera, hablaría también de la noche en que llovió tanto que el profesor Rodolfo se paró como si fuera un poste dentro de la tienda de campaña –parecida a un colador de café– para evitar que los muchachos se mojaran, y de la otra vez, cuando acordaron llamar a su tropa de exploradores la de la amistad, porque a fuerza de ganar siempre el primer lugar en las competencias, algunos se pusieron muy bravos y empezaron a llamarles "los guajiros".

– Y a nosotros nos enorgullece –replica Lizete– porque los campesinos en Cuba fueron los principales colaboradores del Ejército Rebelde durante la Guerra de Liberación, y ahora son parte incondicional de la Revolución Socialista.

Y es cierto lo que dice ella pero yo y los demás sabemos que ese "guajirito" se dice en broma porque los cubanos, aunque seamos niños, no perdemos nunca el sentido del humor, amén de que hay quienes no se conforman con perder en una competencia.

Pero, siguiendo el tema, "Picadura" es un territorio eminentemente ganadero y sus hombres levantan una comunidad y esta escuela, sobreponiéndose a la naturaleza, picando farallones y trayendo tierra de otras partes.

Y la comunidad cuenta con los recursos que nos permite asegurar que llegará el día en que para ver un bohío habrá que visitar un museo.

EL MAJÁ GRANDE QUE SE COMIERON

Lo del majá de Santa Lucía todo el mundo lo comenta. Me lo contaron los muchachos y Leoncio Torres, un campesino que vive en este lugar hace más de 40 años y dice que no piensa mudarse porque "ninguna parte la conozco como ésta".

"Era muy grande", dice Luis Alberto refiriéndose al majá, de esos animalitos tienen por allá, y perros jíbaros, y termina de explicar: "Aquella vez se colgó el majá de un algarrobo, y ¿ustedes han visto alguna vez un algarrobo?, y así y todo nos lo comimos, con sus más de dos metros de largo".

En eso de comer platos especiales, a los muchachos de la "14 de Junio" no se les puede hacer un cuento. "El profe Rodolfo nos ha enseñado a comer cuánto bicho camina por el lugar", y me dicen, entre risas, muchos a la vez, que su plato fuerte, es la jutía, y que cuando acampan en la cañada que está cerca del río, cocinan, por ejemplo, los huevos a la naranja, y, otros tantos, como el pollo al fango, sobre todo si se trata de tierra húmeda y arcillosa, y la ensalada de hojas de boniato, el turrón de maní hecho con semillas de calabaza y el arroz con palmiche, como en la época de los mambises.



Los pioneros nos sentimos muy orgullosos de que, en homenaje al líder agrario Niceto Pérez, nuestro querido Fidel firmara en La Plata, Sierra Maestra, la primera Ley de reforma agraria, reconociéndose desde entonces esa fecha como el Día de la Reforma Agraria y del Campesino. Dos años después, fue constituida la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños. (ANAP).

La habilidad se impone al risco, que dominan finalmente.

Una buena hoguera y no hay perro jíbaro que se les acerque.

Y si se trata de preferir, me explica Orestico: "Hay tres mejores lugares para divisar el valle: la Loma de la Gloria, a unos 800 metros; o un poco más bajo, en la del Grillo, y la Meseta de la Peña, pero a mí me parece muy bien a esta altura, a 300 metros sobre el nivel del mar, donde se levanta esta escuela, y que está muy bien justificado el sudor de los que la construyeron.

El profe Rodolfo y ellos

Somos felices aquí

GUAJIRITO soy



Los muchachos de ahora no conocemos, para nuestro bien, de muchas enfermedades que **atacaban** a los niños antes de que triunfara la Revolución. Hoy nos vacunan acabados de nacer y en la cuadra, en el CDR, se preocupan para que cada uno de nosotros, a su tiempo, reciba la dosis de la vacuna que le toca para evitar muchísimas cosas malas.

Pero eso no acaba ahí: en mi colectivo nos llevan al dentista cada vez que hace falta, y en casa, muy cerca de todos está el médico de familia para lo que pueda ocurrir. Lo que me toca a mí es estudiar, ese es mi compromiso y puedo hacerlo sin ningún sacrificio; me sobra tiempo para bañarme en el río, corretear con mis amiguitos y jugar a la pelota, que es el deporte que más nos gusta a mi papá y a mí.

Lilian Chirino.

Fotos: Sonia C. Mir.

GRAN CONCURSO
PIONERO-MODISTURA

AQUÍ ESTÁN LOS GANADORES



Un verdadero océano de cartas inundó nuestra redacción con motivo del gran concurso **PIONERO/MODISTURA**. Imagínense, para revisar las cerca de 800 misivas se movilizó todo el colectivo, desde Sonia, la directora, hasta los pepillos de Artístico. A pesar de lo intenso de esas jornadas resultaron muy lindas. Supimos cómo ustedes siguen a su revista, cómo investigaron acerca de la moda en siglos anteriores y ustedes aprendieron cuánto esfuerzo conlleva confeccionar una prenda de baño.

Al final, seleccionamos los mejores trabajos, tanto por la profundidad de sus respuestas como por su presentación. Y créannos, no resultó fácil. A todos los hubiéramos querido premiar con una **Vanesa**, orgullo de nuestra Industria Ligera. Para los vencedores una felicitación sincera, y para los demás participantes nuestro reconocimiento y algo muy importante: no nos olviden, tendremos otros concursos similares. Llévennos siempre en sus corazones.

1- Deyris Drake Nenninger (Plaza, Ciudad de La Habana).
2- Sandra González- Quevedo (Plaza, Ciudad de La Habana).
3- Neylín Rodríguez Hernández (Guanajay, La Habana).
4- Yudit Sainz Orrio (Carretera a Luis Lazo, Pinar del Río).
5- Dayamí Frómeta Cárdenas (Marianao, Ciudad de La Habana).
6- Elizabeth Pérez Pérez (Sancti Spíritus).
7- Gladys M. Cuadrado Frías (Bayamo, Granma).
8- Kenia Sotonavarro Miranda (Cerro, Ciudad de La Habana).
9- Mayra Iglesias (Agramonte, Matanzas).
10- Mailén Massaguer Amat (Contramaestre, Santiago de Cuba).
11- Valia Pérez Pérez (Majagua, Ciego de Avila).
12- Vivian de la Rosa García (Holguín).
13- Noemis Olaguibel Despaigne (Palma Soriano, Santiago de Cuba).
14- Yahyma de la Torre Chávez (Ciudad de La Habana).
15- Miriam Herranz Pérez (San Germán, Holguín).
16- Sianely Sánchez Labañino (Central P. Noriega, La Habana).
17- Katia Rosales (Bayamo, Granma).
18- Yaney González Hernández (Calimete, Matanzas).
19- Rosalía Rumbaut Pérez (Central Patria o Muerte, Ciego de Avila).
20- Alina Alayón Díaz-Ravera (Jagüey Grande, Matanzas).
21- Marelis Fernández Proenza (Manzanillo, Granma).
22- Maurin Almaguer Fernández (Nuevitas, Camagüey).
23- Leandro Barcaz Cuba (Jiguaní, Granma).
24- Abel Álvarez (Nueva Paz, La Habana).
25- Rodney Reyes Moreno (Urbano Noris, Holguín).
26- Alejandro de la Torre Chávez (Ciudad de La Habana).
27- Vladimir Rodríguez Mora (Finca Palma Sola, Ciego de Avila).
28- Luis Marín Cruz (Pinar del Río).
29- Ulises Aguiar (Perico, Matanzas).
30- Julio Ventura (Comunidad El Cangre, Güines).

Interpretamos a Martí

Mucha tienda, poca alma. Quien tiene mucho adentro, necesita poco afuera. Quien lleva mucho afuera, tiene poco adentro, y quiere disimular lo poco. Quien siente su belleza, la belleza interior, no busca afuera belleza prestada: se sabe hermosa, y la belleza echa luz.

José Martí (en: Carta a María Mantilla)

Las personas laboriosas, honestas, capaces de compartir las penas y las alegrías de sus semejantes, capaces de dar hasta su vida por otros seres humanos que necesitan de su ayuda son bellas en el más amplio y recto sentido de la palabra.

Estas personas, las que brillan con esa luz interior no necesitan joyas, ni buenas ropas para mostrar su hermosura y ser admiradas por sus compañeros. Hay, sin embargo, quienes se llenan de objetos de valor, se desviven por obtenerlos a cualquier precio y muestran con su manera de ser su desnudez moral.

La ostentación es el defecto de estas personas que ignoran que la virtud es el mayor tesoro que puede poseer el ser humano.

Eso interpreto de lo dicho por Martí.

Kenia Sotonavarro Miranda. Colectivo: ***Protesta de Baraguá.*** *Ciudad de La Habana. 14 años. Una de las vencedoras del Gran Concurso PIONERO/MODISTURA).*

tamal PERO HAY QUE HACERLO BIEN

TUS PROBLEMAS TAMBIÉN PUEDEN SALIR AQUÍ. ESCRÍBENOS.





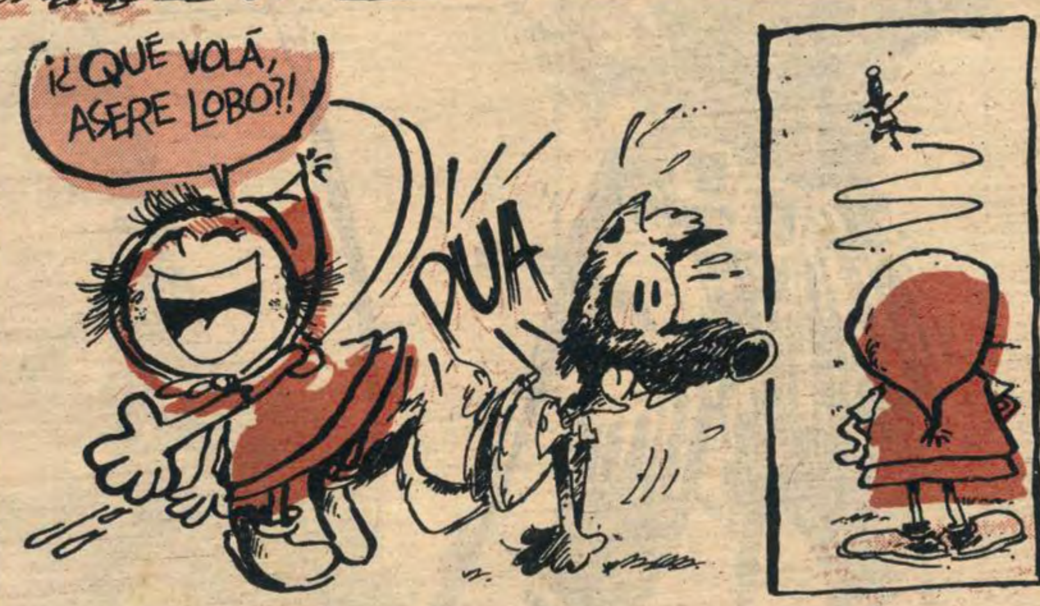


















ROBIN DE LOS BOSQUES

Cuando Inglaterra fue dominada por los normandos –provenientes de Francia–, en el siglo XI d.n.e., los sajones, quienes la habitaban y gobernaban desde siglos atrás, desplegaron una tenaz resistencia.

Aquellos enfrentamientos se mantuvieron muchos años, concentrados especialmente en los intrincados bosques reales, los cuales llegaron a cubrir un tercio de la superficie del país.

La religión y la magia, a las que a veces recurre el ser humano cuando se siente débil ante las fuerzas que lo amenazan, fueron de los elementos que nutrieron esa lucha del pueblo sajón, empeñado en defender su identidad cultural frente al invasor, quien trataba de imponerle costumbres y creencias diferentes.

El bosque de Sherwood, donde señoreó Robin Hood (el llamado "rey de los arqueros") se convirtió en centro de esa resistencia, fundamentalmente campesina. Y Robin, en su símbolo.

Pasaron años y años, y un día Roger Lancelyn Green recogió aquella vieja historia, tornada leyenda, y escribió su **Robin Hood**, que han leído con placer generaciones y generaciones, en el mundo entero.

Andando el tiempo, la televisión británica realizó una versión muy libre de la novela –tan libre, que dista bastante del original–, incorporándole todos los elementos religiosos y mágicos de aquella gesta, y logrando una magnífica ambientación de la época en la cual se desarrolló. Fue el serial que recientemente nos presentó Cuba Visión.

Las aventuras de Robin han concluido, pero nos queda una panorámica inolvidable de lo que fue la Inglaterra de aquella etapa.

Katia Valdés.

EMILIO 90



Más que un camión



El sol anunciaba su salida cuando José Miguel ordeñaba la vaca que le habían prestado, en esos instantes sintió un ruido prolongado, miró al cielo y vió unos hombres que se tiraban de unos aviones. Cuando regresó a la casa, recogió su machete y sin tomar el café de la mañana se presentó ante Cheo García, el jefe militar de Olguita, el pueblo donde residía, cerca de Playa Girón.

Allí había infinidad de guajiros que, con machete en mano como única arma, exigían hacerle frente a los paracaidistas, que tomaron posiciones cerca del caserío; Cheo, bien atinado, los controlaba.

El guajiro José logró sumarse a los milicianos del batallón 117 como ayudante de ametralladora.

Hasta el centro de un cañaveral el guajiro cargó simultáneamente tres cajuelas de proyectiles y el trípode de la ametralladora, cuyo tirador impresionado le dijo: Guajiro, usted tiene más fuerza que un camión.

Al anochecer hubo que retroceder, pero al amanecer la tropa miliciana ya reforzada, volvió al ataque e hizo correr a los señores mercenarios. Al inicio de esta ofensiva fueron rescatados los cadáveres de los muertos de la jornada anterior; el primer fusil que se recogió le fue entregado a José Miguel, el guajiro, como ya todos lo identificaban.

El guajiro José Miguel fue el primero, pero no el único que combatió en Girón, como él muchos otros consiguieron un arma de fuego y protagonizaron sorprendentemente hazañas como la de rescatar un jeep de la Cruz Roja de en medio de un tiroteo y de esa forma salvar al chofer herido.

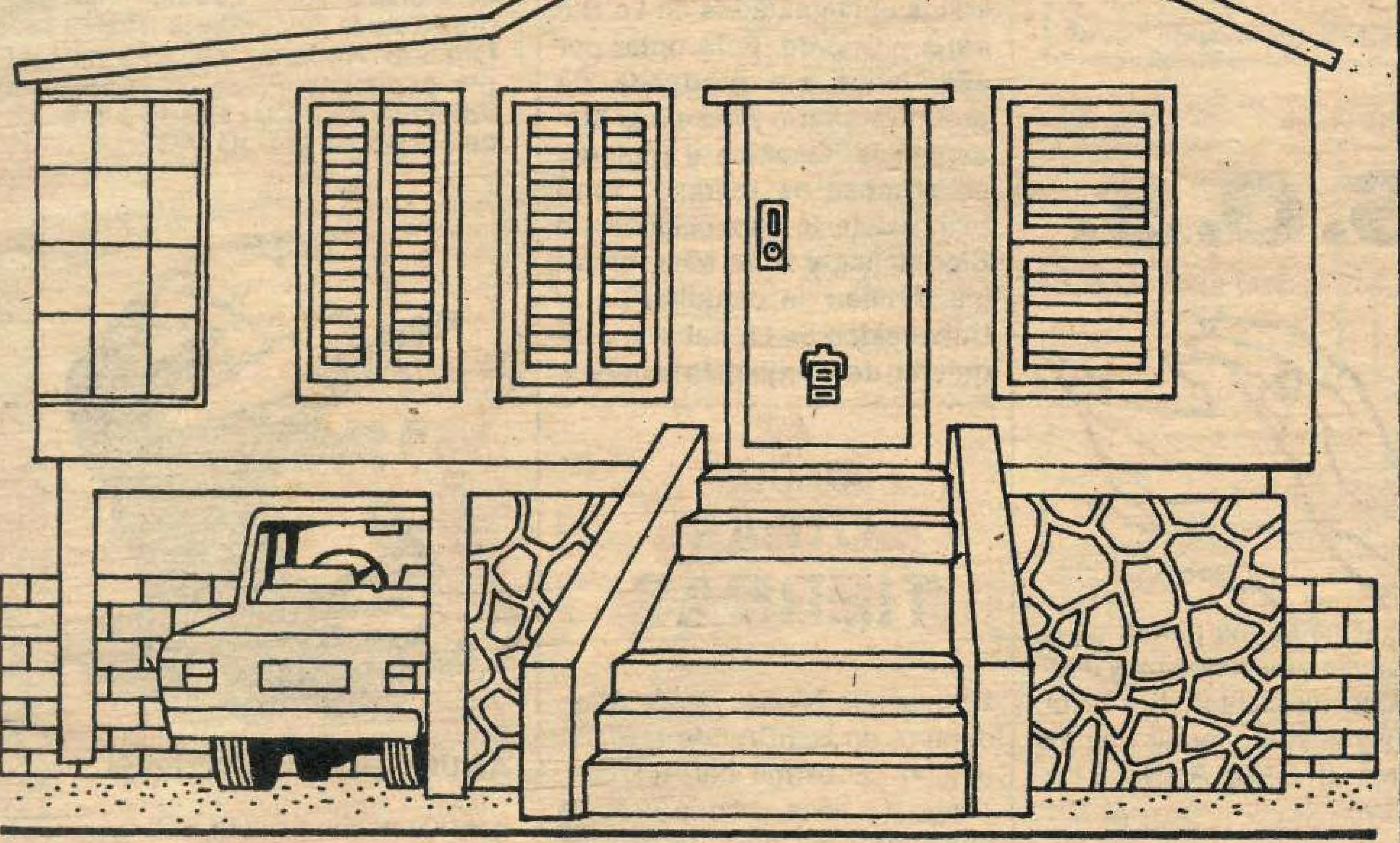
Héctor de Jesús.

PASATIEMPOS

A cargo de Mirta Zayas

1– ANOMALÍAS

Observa bien este edificio y dime ¿cuáles son las cuatro anomalías que hay en él?

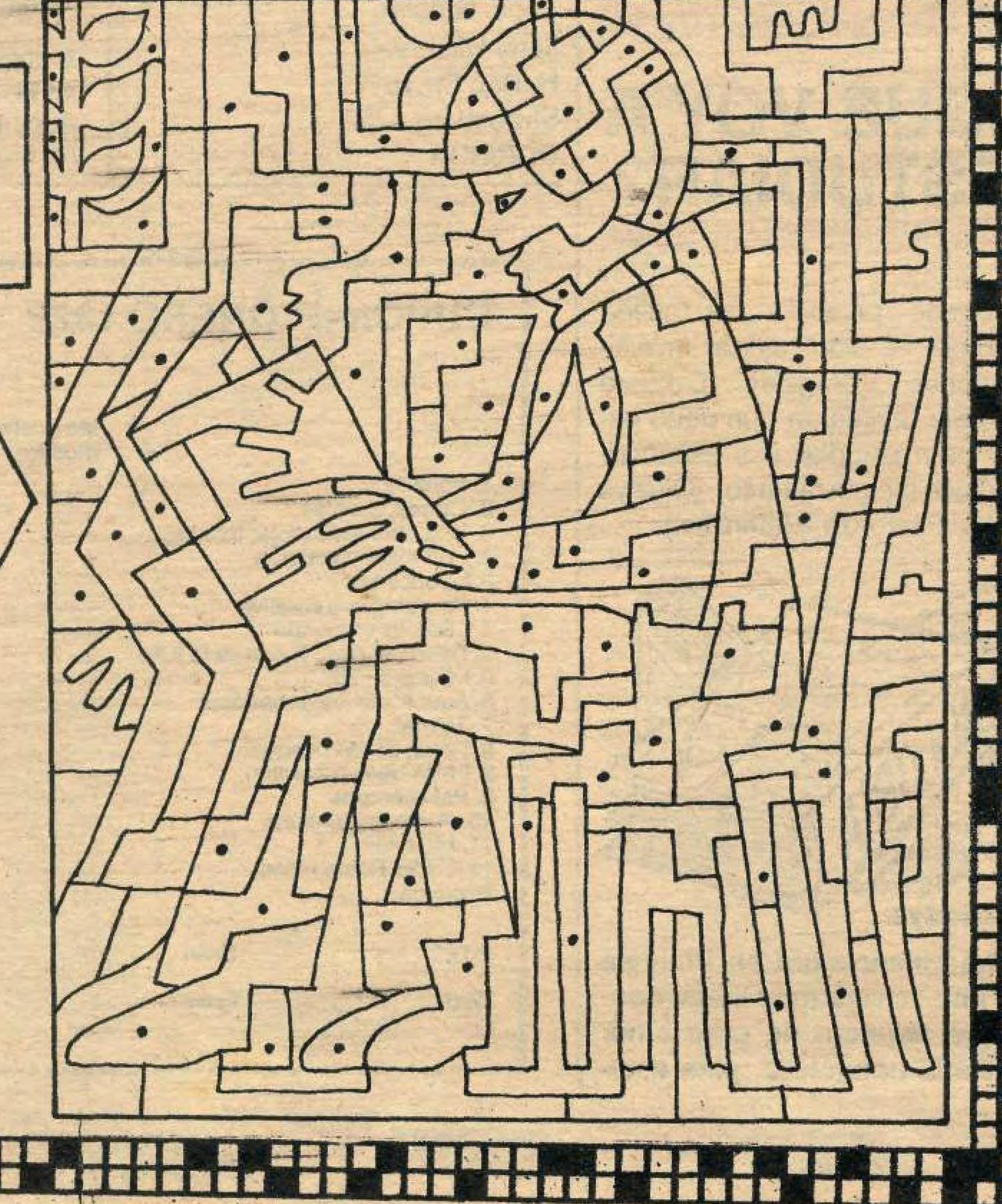


2– EJERCITA TU MEMORIA

1– Incendio de Bayamo	A– 28 de octubre 1492
2– Cristóbal Colón y sus hombres desembarcan en Cuba	B– 15 de marzo de 1878
3– Protesta de Baraguá	C– 12 enero 1869
4– Desembarco del Granma	CH– 7 de diciembre 1896
5– Muerte en combate de Antonio Maceo	D– 2 diciembre 1956

Relaciona estos acontecimientos históricos con las fechas en que ocurrieron:

3– SOMBREA LOS ESPACIOS CON PUNTOS



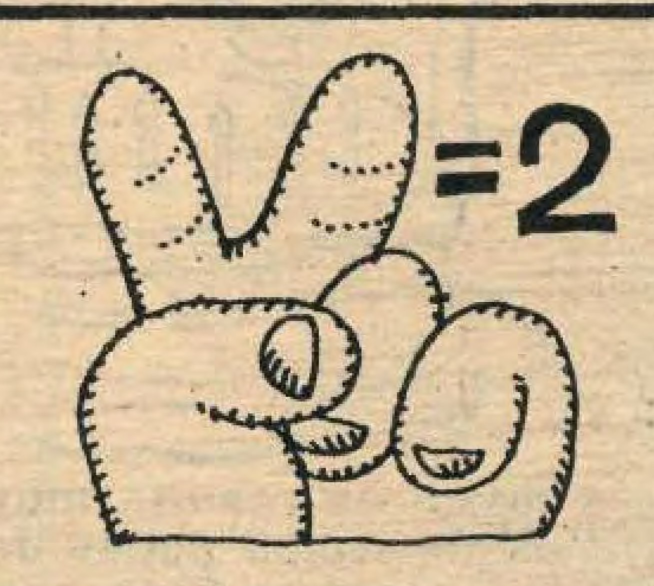


4– ADIVINANZA

Una señorita,
muy aseñorada,
que siempre está dentro,
y siempre mojada.



Te hablaremos sobre un destacado bailarín del BNC y también se hablará de los exploradores. No te pierdas la historieta de la página 11 que va a ser importante por la información que trae. Pronto será el Día de los Padres, no olvides darle un beso y conversar con él, es el mejor de los amigos, siempre tendrá un abrazo para ti.



DOS CONCURSOS EN JUNIO

Este mes viene cargadito, así que prepárense: convocaremos un concurso sobre ballet (los regalos son una cortesía del Gran Teatro de La Habana) y otro sobre campismo. Lean con detenimiento la publicación y participar!

Respuestas:

1– La ventana de la derecha tiene las puertas horizontales, una de las columnas del garaje no llega al suelo, la puerta de entrada está al revés, a la escalera le faltan los peldaños del centro.

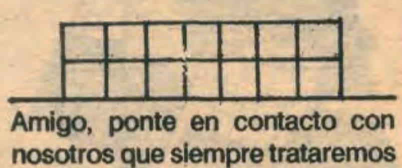
2– 1-C; 2-A; 3-B; 4-D; 5-CH.

4– La lengua

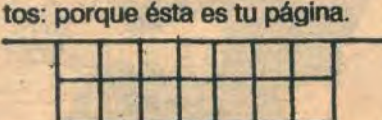
PONTE EN CONTACTO

A cargo de Marta Rodríguez

¡Escríbenos, prepara el PIONERO con nosotros!



Amigo, ponte en contacto con nosotros que siempre trataremos de ayudarte y de encontrar soluciones a los problemas; pero juntos: porque ésta es tu página.



Reconozco que se están esforzando cada día más porque PIONERO sea cada vez más cercano al gusto de los adolescentes. Por eso quiero pedirles que pongan affiches de artistas de actualidad. También deben de aumentar las modas masculinas.

Hace mucho tiempo que colecciono esa revista y ya tengo una buena cantidad de números.

Me interesa conocer cuándo es que PIONERO cumple su aniversario. (Abdelaisis Téllez, Ciudad de La Habana.)



Para nosotros resulta muy estimulante recibir cartas de ustedes y sobre todo con críticas y sugerencias, ya que ello nos permite conocer sus gustos y lograr un mayor acercamiento.

Las compañeras que se encargan de la moda ya están al tanto de tu solicitud y están trabajando en esa línea.

PIONERO fue fundada en noviembre de 1961 por lo que el próximo año arriba a su aniversario 30. Casi todos los jóvenes tienen determinados entretenimientos y la lectura es sin duda uno de los mejores. Tener una colección no resulta fácil por lo que te felicitamos doblemente.

Esperamos que otros pioneros sigan tu iniciativa y sobre que escriban enviándonos sus críticas y sugerencias.

S.O.S.



Las uñas se me parten constantemente y las tengo muy débiles, poco resistentes. Por favor, oriéntenme cómo lograr que me crezcan. (Rosaida Aguilera, Camagüey.)

La falta de dureza en las uñas en ocasiones se debe a que las llevamos constantemente a la boca, otras veces es provocado por labores que requieren mantener las manos mucho tiempo en el agua. Te aconsejamos que apliques Uñafort, ungüento que puedes adquirir en cualquier farmacia. Además debes visitar al médico y principalmente a un especialista en piel que sabrá valorar con mayor amplitud tu caso.

¿QUÉ VOY A ESTUDIAR?

Desde pequeña mi sueño siempre ha sido realizar investigaciones biológicas. Quisiera que me orientaran qué debo hacer para estudiar esa especialidad que me gusta tanto. (Oleisys Rubio Pastoriza, Matanzas.)



Oleisys:

La Licenciatura en Biología es una carrera muy linda, donde se requiere de gran amor hacia la naturaleza, para estudiarla, transformarla y conservarla. Dura 5 años y se estudia en las universidades de La Habana y Oriente. Para optar por ella debes ser graduada de preuniversitario y examinar Matemáticas, Química y Biología en pruebas de ingreso. También existe la especialidad de Bioquímica y la de Microbiología. Ambas se estudian en la Universidad de La Habana y requieren de las mismas pruebas.

DESDE OTRAS TIERRAS

Les escribe Nicole, desde Magdeburg, en la RDA. Me gustaría mucho cartearme con ustedes. Tengo 14 años y en la escuela aparte de mi idioma aprendo ruso e inglés. Por favor escríbanme. Besos para ustedes.
Nicole Berndt
Torpltz 3
Magdeburg
DDR/3022/RDA

Queridos amigos de PIONERO:

Me gusta la música, el deporte y la gimnástica y quisiera intercambiar correspondencia con muchachas de Cuba para tratar sobre éstos y otros temas. Tengo 13 años. Gracias.
Jana Hirschfeld
H. Rau Str.16
Strausberg 1260
DDR/RDA

El poema que a continuación reproducimos fue escrito por el pionero Abel López, 7mo. grado de la Secundaria Básica Orlando Nodarse del municipio capitalino Plaza de la Revolución como su aporte a los 28 abriles de la UJOTACÉ.



A NUESTRO QUERIDO FIDEL

Era una noche de luna
de relámpagos y truenos
y estaba sentado yo
en un rincón de mi casa.

A que ustedes no adivinan
lo que estaba haciendo yo
era pensando y pensando
una poesía divina.

Cuando hice la poesía
yo se la dediqué
a quien ustedes ya saben
a nuestro querido Fidel.

El que luchó en la Sierra
el que luchó en el llano
al que nuestro pueblo cubano
lo sigue a Patria o Muerte.

Y dice junto con él
en las buenas y las malas
que nuestra Patria será
un eterno Baraguá.

CUPON–PIONERO 1329

	Me gusta mucho	Me gusta	No me gusta	No lo leí
1. Portada				
2. Corresponsales				
3. Una obra irrepetible, inimitable				
3.1 Un mismo corazón				
3.2 Concurso				
4. De nutritiva a curativa				
4.1 Somos el mundo				
5. Donde el plato fuerte es la jutía				
5.1 Guajirito soy				
6. Aquí están los ganadores				
7. Ta'mal				
8. Robin de los bosques				
8.1 Más que un camión				
9. Pasatiempos				
10. Ponte en contacto				
11. Historieta				
12. Cartel Robin Hood				
Separata.				

Edad: Prov:

Sexo: Grado:

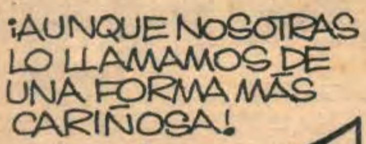
PEPILLADAS

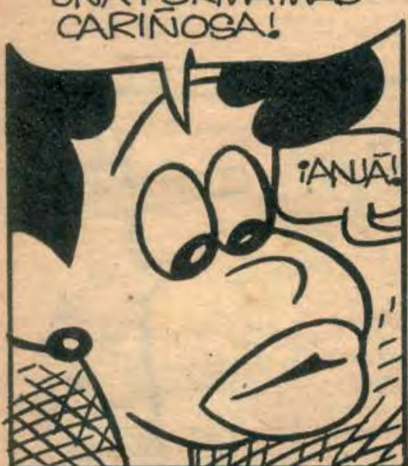
GUIÓN Y DIBUJOS: **JORDI**









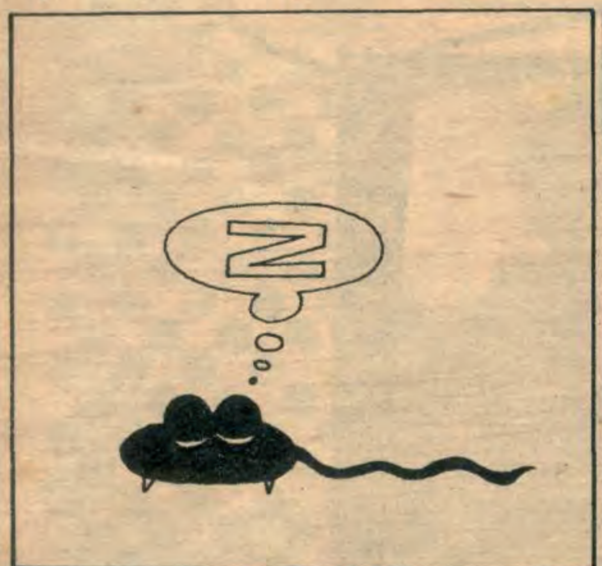




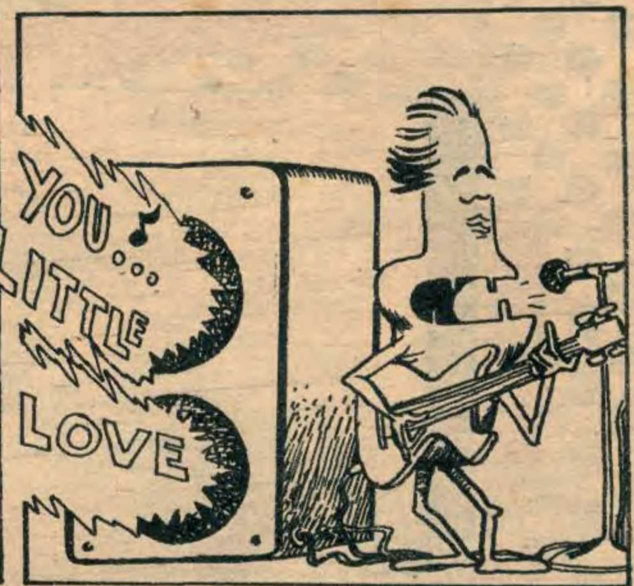


Popo y Bicho-malo

POR: FRANK/GUERRA













LOS DOS ROBIN

¿Viste estas Aventuras? ¿Leiste el libro? A las veinte mejores cartas que nos hablen de las diferencias entre unas y otro, y nos den su opinión sobre ellas, contestaremos con una fabulosa foto de Robin.

¡Escríbenos antes del tercer domingo de junio, día de los padres, y recibe el premio! Te esperamos.

Diseño: Gladys J. Gomez.

DOS CUENTOS CUBANOS



Ilustraciones: Ramón Unzueta

SORCITA

Nersys Felipe
cubana



Este es el cuento de una viejecita que vivió hace tiempo en Cuba; cuando algunas niñas iban a estudiar a escuelas que se llamaban colegios de monjas.

Maísa quiere mucho a Sor María, la monjita más vieja del colegio, la que cuida la fuente. Sorcita le dicen las niñas. Y Maísa siempre está hablándoles de ella a sus papás. Por eso sus papás saben que le encantan los bombones, que es mexicana y que nació en Zezontle, que es como decir en Cuba, Sinsonte.

—¿Hay en Cuba algún pueblo llamado Sinsonte? —les pregunta Maísa. Y ellos le responden que sí, que tiene que haberlo, porque es el nombre de pueblo más lindo que se haya oído.



Sorcita le cuenta a Maísa que en su pueblo los zenzontles viven en los patios de las casas y en los árboles de las calles; que nadie los enjaula; que cantan lo mismo de día que de noche; que en las noches de luna llena cantan tan rebonito, unos primeros, otros después y a veces formando orquesta, que los vecinos de Zenzontle se quedan despiertos para escucharlos.

También le cuenta que antes de ser monja, cuando era muchacha, pasó por Zenzontle el mexicano más guapo de México peleando contra los malos del gobierno que no querían darles sus tierritas a los campesinos; que pasó con ni se sabe cuántos campesinos atrás, todos



a caballo; pero que el suyo era el más grande y trotador, porque aquel mexicano llevaba unas pistolas, un sombrerote, un bigotazo y tantas balas al cinto, que sólo un caballo así podría cargarlo. Aquel mexicano se llamaba Emiliano Zapata. Y al hablar de su bravura, a Sorcita le brillaban los ojos igual que cuando las niñas le traían bombones. Por eso Maísa no sabía qué le gustaba más, si comer chocolate o acordarse de Emiliano Zapata.

Un día Sor María se enfermó y le llevaron al médico.

Y el médico dijo: –Indigestión.

Y también dijo: –Otra como ésta y se les muere la viejita.



Y cuando el médico se fue, debajo del colchón de Sor María los encontraron: bombones enteros envueltos en papel plateado; bombones a medio comer y papeles plateados sin bombones. Y como se imaginaron de dónde había salido aquella bombonería, reunieron a las niñas y les advirtieron que ¡ay de la que se atreviera a enchocolatarla otra vez!

Con las píldoras del médico, Sorcita se puso buena. Las niñas, por miedo a indigestarla, no le regalaron más bombones. Pero ni un mes había pasado, cuando le vino una nueva enfermedad: la de la tristeza, que no hay píldora de médico que pueda curarla. Y le vino por culpa de Cielote.



Cielote vivía en la fuente del colegio, la que Sorcita cuidaba. ¡Y con qué esmero! Por eso al pie le había sembrado un cantero de violetas; por eso siempre estaban clarísimas sus aguas y sus peces atendidos cual niños por su mamá. Miedosita, Fría, Mojada, Resbalosa, Todarroja, Zezontla, Lindalupe. Así se llamaban las hembritas. Y los varones las enamoraban danzándoles sus danzas de peces, secreteándoles, entre burbujas, sus secretos de peces. Y cuando, celosos, por ellas se peleaban, Sorcita se ponía bravísima y acababa castigándolos.

–Sorcita, ¿por qué tienes a Cielote en el pomo?

–Por pillo, enamorado y picapleitos.

–Pobrecito, Sorcita, sácalo ya.



Y a los ruegos de las niñas, y porque lo quería mucho, lo perdonaba. Pero Cielote, el azulplateado, el colilargo, el único con apellido: Cielote Bombón, no se enmendó.

Después de una pelea, mordido y colirroto, lo sacó de la fuente. Tres días lo untó de pomadas. Quieto lo tuvo en el agua de curarse. Tres días. Pero no se curó.

Las niñas lo enterraron al pie de la fuente y entre las violetas. Sorcita, de lejos, sin moverse, las dejó hacer. Y tan triste se quedó, tan encogida andaba, que Maísa no sabía cómo alegrarla. Por eso, al tropezarse en una revista con la foto de aquel mexicano guapísimo,



de pistola, sombrerote y caballo trotador, la recortó despacio para que no se rompiera, la pegó en la cartulina más blanca que encontró y le escribió debajo con la mejor de sus letras:

Emiliano Zapata

Pasando por el pueblo de Zezontle

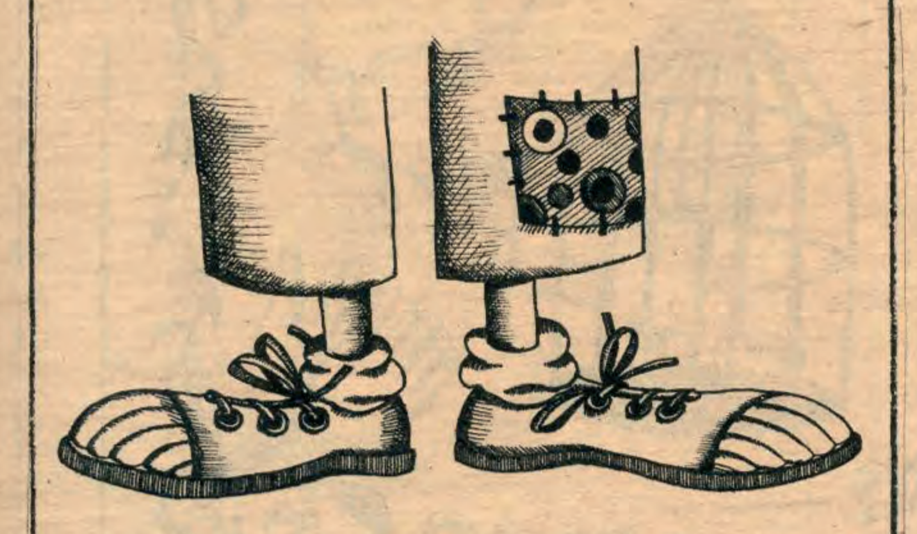
Y tanto brillaron los ojos de Sorcita cuando lo vio, que Maísa al fin lo supo: nada le gustaba más en el mundo a Sor María que acordarse de Emiliano Zapata.



Con aquel regalo, y con los otros: un pececito colilargo y platiazul y un zezontle cubano y buen cantante, la enfermedad de la tristeza se le mejoró. Sólo se le mejoró, *porque curada,* no lo estuvo hasta una semana después cuando, con permiso de las niñas y delante de ellas, abrió de par en par la puerta de la jaula y dejó libre a su zezontle.

EL CARNERO JEAN

Omar Felipe Mauri Sierra **cubano**



Ni Solvé, el vendedor de boniatillo, ni el Cantor de los Periódicos nos divertían tanto como Jean Roul, el vendedor de carnés. Los abuelos dicen que antes vendía frutas, pero desde que se cambió el nombre y se sintió como nuevo, jamás quiso volver a ese trabajo. Porque el primer nombre de Jean Roul, el que le pusieron al nacer fue Juan Raúl. Pero un día, decidió cambiarse todo, por dentro y por fuera, y comenzó por el nombre.

–¡Jean Roul! –gritábamos donde quiera.

Y enseguida aparecía como una tendedera de ropas colorinas y enormes zapatos que a veces los usaba como alcancía, aunque casi nunca tenía dinero.



–Hoy les traigo algo muy especial. Sólo a ustedes se lo diré.

Jean Roul siempre traía lo necesario para inventar un juego nuevo, para hacer que una alegría durara todo el día o lograr unas vacaciones largas con sólo quince minutos.

Cuando llegó a nuestro barrio, se registró los bolsillos, y como si siempre hubiera estado hablando con nosotros, dijo:

–Aquí les traigo sus carnés de payasos.

Pero nadie le había pedido jamás ningún carné de esos.

–No importa, porque al tener el carné les gustará ser payasos y se sentirán como el más payaso de todos los payasos del mundo.



–Es que no tenemos ropas ni zapatos de payaso.

–Tampoco importa. Teniendo el carné serán lo que quieran ser.

–Pero sin las cosas del payaso, jamás lo seremos, ¿entiendes?

–Nada de eso importa –saltó y comenzó a sentirse payaso–. Con este carné serás payaso para ti y para los demás. Todos se reirán al verte y hasta el tránsito se detendrá para verte pasar, porque no podrás hablar ni caminar en serio, verás entonces que para ser algo no hace falta más que sentirlo.

–Pero es que hoy no queremos disfrazarnos, señor.

–¡Yo no soy ningún vendedor de disfraces! –dijo muy molesto–. Yo odio los disfraces porque no dicen lo que eres de verdad. En cambio,



mis carnés sí, y basta con uno de ellos.

Parecía marcharse ofendido cuando de pronto regresó hacia nosotros.

–Además, tampoco soy ningún señor. Los señores se visten de un solo color, o dos, si acaso. Yo en cambio, me visto con nueve colores distintos y me llamo Jean Roul.

Luego supimos que cuanto nos decía era verdad, y hasta nos mostró su carné de BUENAMIGORREAL

Así era el vendedor de carnés. Y para nosotros, una de aquellas tarjetas era una aventura. Cuando cada cual cogía una, ya nada era



como antes. Una fuerza distinta nos salía por todo el cuerpo y empezábamos a ser otras personas que vivían una nueva vida y nada recordaban de la anterior. Podría llamarte tu mamá, pero si el carné decía que tú no eras hijo de ella, jamás le harías caso. Podía gustarte el juego de pelota, pero si tu carné era de pescador, te ponías a pescar en cualquier charco aunque no hubiera ni renacuajos.

Eso nos gustaba mucho: siempre teníamos ganas de hacer algo, siempre algo distinto. Un día éramos torneros; al otro, ajedrecistas,



después limpiabotas, cosmonautas, picapedreros, buzos, matamoscas, espejueleros, erizos de mar, piratas, deportistas, médicos, nubes de aguacero y mil cosas más... Por eso Jean Roul nos divertía más que todos los televisores y los cines juntos.

Sin embargo, había veces que estaba sordo para nosotros. Sólo se acercaba a los muchachos más grandes, aunque no lo hubieran llamado, pues a ellos ya no les gustaba jugar como antes. Se acercaba a ellos misteriosamente y con voz profunda y vieja le decía:

–Tengo carnés de todo tipo. ¡De todo, óiganlo bien! Ya se están haciendo mayores y deben decidir. Pero eso sí, piénsenlo mucho antes



de pedir porque si después no les gusta, será muy difícil cambiar. Se puede, pero es muy difícil.

Y como si fuera a decir el más importante de todos los secretos, se acercaba mucho más, con más misterios y menos voz todavía:

–Además, estos carnés tienen otro problema.

–¿Cuál, Jean Roul?

–Hay que cuidarlos muy bien por toda la vida, porque son de cristal, y se rompen...